

Ιδρυτής: Τ. Ν. Γ. ΚΑΜΠΑΝΗΣ
Έν "Ετει 1880

Διευθυντής - Ιδιοκτήτης
Α. Ν. ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ

ΕΤΟΣ 35ον
Περ. β' Αρ. φύλ. 390, 391

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΙΩΝΙΕΡΟΥ 22
ΑΘΗΝΑΙ - 108

ΤΗΛ. 525 - 264

ΣΙΦΝΟΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ
ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΣΙΦΝΙΩΝ

ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ (1958)

ΑΘΗΝΑΙ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ
1966

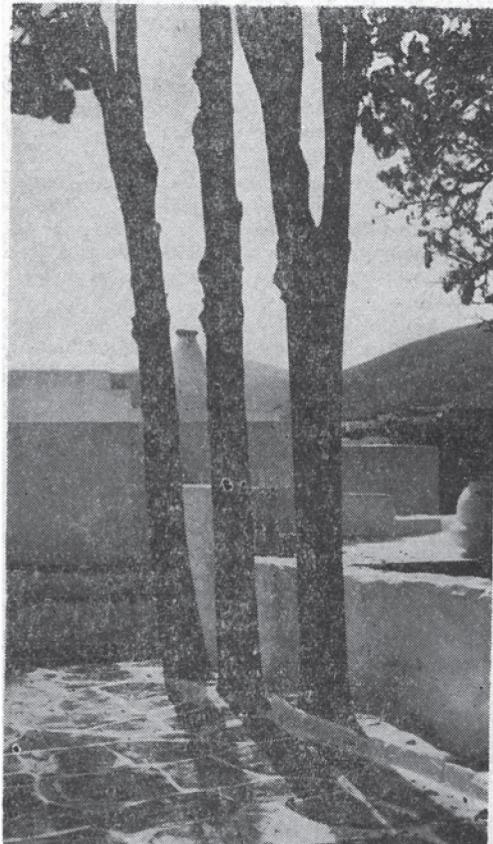
Γνωμικά

"Ηκαμες καλό;
"Ηκαμες έχθρο! ...
« Σιφνέκο »

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ

—| Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ |—

ΣΙΦΝΕΙΚΟ ΜΟΤΙΒΟ



ΚΟΡΜΟΙ ΚΑΙ ΦΛΑΡΟΙ

(Μια γωνιά άπό την αντίτης Παναγιάς
της Κόχης στὸν Ἀρτεμῶνα).

(φωτ. κ. Σ. Συμεωνίδη)

ΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΑ

Η άναπτυξή της κεραμικής στά τελευταία λιδιάτερα χρόνια υπῆρξε, λόγω και του άναπτυχθέντος τουριστικού φεύγματος (μεγάλη ζήτηση) άλματώδης.

Ο παραγωρισμένος κλάδος βρήκε θερμή υποστήριξη από τὸν ίδρυμέντα Ελληνικὸν 'Οργανισμὸν Χειροτεχνίας, ποὺ τὸν φροντίζει, τὸν ἐνισχύει και τὸν παρακολουθεῖ στὶς ἔξελίξεις του κατὰ τρόπο ένεργητικὸ και ἀποτελεσματικό.

Δὲν μπορεῖ ἐπίσης κανεὶς νὰ παραγωρίσῃ και ἔνα ἀδιαφιλονίκητο γενονός. Οτι στὴν ἄνοδο τῆς κεραμικῆς συνετέλεσε πολὺ η συμμετοχὴ μεγάλου ἀφιθμοῦ καλλιτεχνῶν, ποὺ προσέφραν στὴν προσαώνια τέχνη τὴν ψυχική



"Ἐργον κ. Γεωργ. Σκλάβαινα

τους διάθεση και τὴν ἔξτερείκευση τῆς στὴν πολυσύνθεση και τὴν πολυχρωμία στὰ ἀντικείμενα μὲ ἀποτέλεσμα τὴν ποικιλία στὰ κατασκεύασματα, τὴν ἐκλέπτυνση τους ἀλλὰ και τὴν πολυχροσία τους.

Ἔτοι ἡ κεραμικὴ ἔφτασε στὴν σημερινὴ ἐποχὴ νὰ καταλάβῃ σημαίνουσα θέση στὴν ὅλη οἰκουμένη τῆς πατρίδος μας, ἀφοῦ ἔγινε ἵνας ίκανὸς παράγων εἰσροής τοῦ ἔνους χρήματος, ἀπὸ τὴν ἀγορὰ μεγάλου ἀφιθμοῦ κεραμικῶν.

Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ προσέχει, ποὺ ἐπιβάλλει ται νὰ γίνῃ (ἐκ τῶν πραγμάτων πλέον) εἰναι ἡ περαιτέρω ἐνίσχυση τοῦ κλάδου ὥστε νὰ ἐπιτύχῃ, ὅσο περισσότερο γίνεται, τὴν τυποτίηση ὁρισμένων ἀντικειμένων, τὴν δημιουργία μονάδων παραγωγῆς τῆς πρώτης ὑλῆς (μάζης), τὴν συνεταιριστική προσαγωγὴ τῶν κεραμιστῶν κ. ἢ.

Ο 'Οργανισμὸς Χειροτεχνίας ἔδειξε ίδιαίτερο ἐνδιαφέρον γιὰ τὴν πατρίδα μας και πατρίδα τοῦ πηλοῦ. Ἀποτέλεσμα τοῦ ἐνδιαφέροντος του δ προγραμματισμὸς κατασκευῆς κεραμουσόλεως στὸ λιμάνι τοῦ Βαθιοῦ.

Ἡ πραγματοποίηση τῆς εἰναι θέμα χρόνου και πιστώσεων.

Στὴν τελευταία ἑήσια "Ἐκθέση Κεραμικῆς τοῦ Μαρούσιοῦ οἱ ἐκθέτες μᾶς ἔδειξαν πολλὰ και ἐνδιαφέροντα πράγματα. Ὁπως πάντα δὲ οἱ Σιφνιοὶ τοῦ προαστίου τούτου είχαν ίδιαίτερη συμμετοχή, σὰν πατέρες ποὺ εἰναι τοῦ κλάδου στὴν περιοχὴ.

Δὲν εἴμαστε καλλιτέχνες, οὔτε διαθέτουμε εἰδικές γνώσεις γιὰ νὸ ἐπιχειρήσωμε μία κριτικὴ τῶν ἔργων. "Ἄν κάναμε κάτι τέτοιο θὰ βισκόμασταν διποσδήποτε ἔξω ἀπ' τὴν πραγματικότητα.

Ἐκεῖνα ὅμως ποὺ παρατηρήσαμε και ποὺ

θὰ σημειώσουμε ἀμέσως πιὸ κάτω (χωρὶς νὰ νοισθῇ διτὶ ἐπιχειροῦμε κακόπιστη κριτική, γιατὶ μόνο ἀγαθὴ διάθεση ὑπάρχει) είναι τὰ ἔξης:

"Οι οἱ Σιφνιοὶ ἀγγειοπλάστες, παρὰ τὴν βελτίωση τῆς παραγγῆς τους παραμένουν, σχεδὸν σταθερά, στὰ ίδια πράγματα. "Ἄς τὸν



"Ἐργον κ. Γεωργ. Σκλάβαινα

χαρακτηρίσουμε στὴν χοντρὴ κατασκευή, παραγωγή. Γι' αὐτὸ και μένουν ἀγγειοπλάστες. Θὰ πρέπει, νομίζομε, γιὰ νὰ μὴν ἀφανιστοῦν ἀπὸ τὴν πραγματικότητα νὰ γίνουν «κεραμίστες», δηλαδὴ καλλιτέχνες ἀγγειοπλάστες. Πρῶτο φωτεινὸ παράδειγμα (ποὺ μὲ ἐνδιαφέρον περιμένομε τ' ἀποτελέσματα) διό γιὸς τοῦ Προέδρου τοῦ Συλλόγου 'Αγγειοπλαστῶν κ. Γ. Σχλάβαινα, ποὺ τελευταῖα ἐπῆγε γιὰ μετεκπαίδευση στὴν 'Ιταλία.

Ἐλεινοὶ ἔξαροβωμένο διτὶ ἡ ζωὴ δὲν εἰναι στατική, ἀλλ' ἀνελιξημη και κινητική. Ἐπιβάλλεται γι' αὐτὸ νὰ τὴν παρακολουθοῦμε και νὰ προσαρμόζουμε τὰ βήματά μας στὴν πορεία της, ὥστε νὰ συμβαδίζουμε μαζὶ της, χωρὶς νὰ εἴμαστε ἀνάγκασμένοι νὰ τρέχωμε ἀπὸ πίσω της και νὰ τὴν κυνηγᾶμε.

"Ἐπίσης θέλομε νὰ ἐπισημάνωμε τὴν ασθητὴ ἀπονοία τῆς ντόπιας σιφνεῖκης παραγωγῆς ἀπὸ τὴν "Ἐκθέση. Μπορεῖ νὰ ὑπῆρχαν μερικὰ ἐκθέματα της, ἀλλ' ήταν παληὰ και, λόγω τοῦ χρόνου ξεπερασμένα.

"Η Σιφνοὶ δὲν ὑστερεῖ καθόλου στὴν ἀξιόλογη ἀλλωστε παραγωγή της, ἀκόμη και σε λεπτούργημα, φίλος μου καλλιτέχνης κεραμίστας κ. Νίκος Δαζελίδης, (ποὺ τιμῶντας πρότασή μας ἡλθε μαζὺ γιὰ δικτὸ ήμερος στὴν Σιφνο — προσκύνημα στὴν πατρίδα τοῦ πηλοῦ, δπως διδιος εἰπε χαρακτηριστικά—) ποὺ εἰδε τὴν σιφνεῖκη δουλειὰ και καμάρωσε ίδιαίτερα τὰ ἐπιτεύγματα τοῦ Ζαννῆ Καλογήρου και τοῦ μικροῦ του γιοῦ.

"Η ἀπονοία τῆς Σιφνου, διφεύλεται γιὰ μᾶς στὴν, δχι μὲ πρόγραμμα, ὁργάνωση τῆς φετενῆς 'Ἐκθέσεως. Τὸ γεγογδὸ εἰναι αὐταπόδεικτο και ἀπὸ κάποια ἀλλη παράλειψη: τὴν παράλειψη τῆς κατάλληλης διαφημήσεως τῆς 'Ἐκθέσεως.

Τὰ πιὸ πάνω τὰ σημειώνουμε χωρὶς προκατάληψη και χωρὶς πάθος. Μόνο ἀπὸ ἀγάπη και ἐνδιαφέρον γιὰ νὰ μὴν ἐπαναληφθοῦν.

"Οπως μὲ χαρὰ ἐπισημαίνουμε δύο γεγονότα ἐνδιαφέροντα τοῦ κλάδου: τὴν προσπάθεια δημιουργίας μονίμου 'Ἐκθέσεως Κεραμίστης στὸ Μαρούσι καθὼς και τὴν κατασκευὴ 'Ἐργοστασίου Μάζης, ποὺ πολὺ θὰ συντελέσῃ στὴν ἀνάπτυξη τῶν κεραμιστῶν.

Ἐύχόμαστε δόλψυχα τὴν ἐπιτυχία τῶν ἐπιχειρουμένων, γιατὶ θὰ εἰναι διποσδήποτε γιὰ καλό.

ΣΙΜΟΣ Μ. ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ